



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т.А. Хагуров

подпись

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11 ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Филологическое образование

Форма обучения: заочная

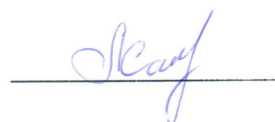
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 121 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50362).

Программу составила:

Л.И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии



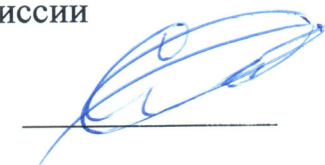
Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 9 от «24» апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой Литус Е.В.



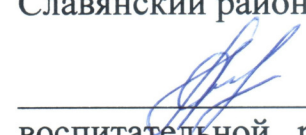
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 9 от «14» мая 2025 г.

Председатель УМК филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

 Городничая Т. В., директор МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

 Шкабарня И. А., зам. директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	6
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	6
2.2	Структура дисциплины	6
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	7
2.3.1	Занятия лекционного типа	7
2.3.2	Занятия семинарского типа	8
2.3.3	Лабораторные занятия.....	11
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	11
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины	14
4	Оценочные и методические материалы.....	15
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	15
4.2	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	20
4.2.1	Примерные вопросы для устного опроса	20
4.2.2	Примерные тестовые задания	21
4.2.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	22
4.3	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)...	23
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий	27
5.1	Учебная литература	27
5.2	Периодическая литература.....	27
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	27
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	29
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине	35

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Введение в литературоведение» является формирование системы знаний, умений и навыков в области литературоведения: обогащение обучающихся основополагающими сведениями о сущности и специфике литературы как искусства слова и о структуре художественного текста, оказание обучающимся помощи в овладении навыками литературоведческого анализа как базой для развития профессиональных умений и общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся системы знаний о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;
- ознакомление студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- обеспечение возможностей для овладения первокурсников совокупностью знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов;
- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- подготовка студентов к восприятию историко-литературных курсов и пробуждение их интереса к вопросам истории литературы, языкознания и научным проблемам смежных дисциплин: философии, психологии искусства, лингвистики;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта в решении практических задач, специфических для области их профессиональной деятельности;
- претворение теоретических знаний в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию соответствующей компетенции.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Введение в литературоведение» по своему содержанию имеет пропедевтический характер и раскрывает основы науки о литературе.

В процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение» (2 курс) студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе.

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» является необходимой основой для успешного освоения дисциплин направления подготовки 44.03.01 (профиль подготовки – Филологическое образование): «Теория литературы», «История зарубежной литературы», «Фольклор», «Филологический анализ текста» «Методика обучения русскому языку и литературе» (3 курс), «История русской литературы» (3, 4 курсы). Кроме того, приобретенные обучающимися знания, умения и навыки позволят им усваивать дисциплины по выбору («Детская литература», «Фольклор Кубани», «Культурные типы текстов»).

Наряду с этим приобретенные обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической и преддипломной практики, окажутся востребованными при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на

формирование у обучающихся компетенции:

ПК-2 – способен применять знания филологии при реализации образовательного процесса.

ПК-2 – Способен применять знания филологии при реализации образовательного процесса	
ИПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература»	знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; состав и дидактические единицы содержания школьных учебных предметов «Русский язык», «Литература»
	умеет: определять и формулировать общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования, состав и дидактические единицы содержания предметов «Русский язык» и «Литература», изучаемых в школе
	владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература»
ИПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения филологии в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников русскому языку и литературе (с учетом дидактических целей предметов и возрастных особенностей учащихся)
	умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников русскому языку и литературе (в соответствии с дидактическими целями изучения учебных предметов на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых)
	владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания русского языка и литературы в школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности
ИПК 2.3 Владеет: предметным содержанием филологии; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения филологии	знает: основы филологии, содержание учебных предметов «Русский язык», «Литература»; принципы отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения учащихся СОШ
	умеет: применять знания из предметной области при реализации образовательного процесса, в ходе отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе
	владеет знаниями в области филологии и умением использовать эти знания в ходе реализации образовательного процесса; способен отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи

	урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и литературе в общеобразовательной школе
--	---

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы (часы)
			2
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		14	14
Занятия лекционного типа		6	6
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		8	8
Иная контактная работа:		2	2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)			
Самостоятельная работа, в том числе:		83,3	83,3
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		73,3	73,3
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций, практических работ)		10	10
Подготовка к текущему контролю			
Контроль:			
Подготовка к экзамену		8,7	8,7
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	16	16
	зач. ед.	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	КРС, ИКР, контроль
			Л	ПЗ	ЛР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Литературоведение как наука	8	2			6	
2.	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения	12	2	2		8	
3.	Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик	9	2			7	
4.	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея	12		2		10	

5.	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт	10		2		8	
6.	Композиция литературного произведения.	12		2		10	
7.	Художественная речь. Тропы и фигуры поэтической речи	8				8	
8.	Стих и проза. Основные системы стихосложения	10				10	
9.	Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры	8				8	
10.	Закономерности литературного развития. Понятие о литературном процессе	8,3				8,3	
	ИТОГО по разделам дисциплины	97,3	6	8		83,3	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2					2
	Промежуточная аттестация (ИКР)						
	Подготовка к текущему контролю						
	Подготовка к экзамену (контроль)	8,7					8,7
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	6	8		83,3	10,7

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литературоведение как наука	Лекция 1. Литературоведение как наука «Художественная культура» – «искусство» – «литература». Литературоведение и лингвистика. Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука. Основные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография и др. Литературоведение и другие науки: философия, история, эстетика и др..	У, Т
2.	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения	Лекция 2. Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения. Понятие поэтики. Виды поэтики. Нормативная поэтика, описательная поэтика. Поэтика общая (теоретическая или систематическая – «макропоэтика») частная (или собственно описательная – «микропоэтика»).	У, Т

		Концепция исторической поэтики А. Н. Веселовского. «Историческая поэтика» (глава «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов»). Точка зрения ученого на процесс зарождения и эволюции родов литературы. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т. п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т. п.).	
3.	Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик.	Лекция 3. Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик. Автор биографический, автор-творец и автор во внутритекстовом воплощении. Различные формы присутствия автора в тексте. Проявление авторской субъективности в рамочных компонентах текста (заглавие, эпиграф, начало и концовка, посвящение, авторские примечания и т.п.). Текст и метатекст. Формы присутствия автора в тексте в произведениях различных родов. Текст и произведение. Читатель и «мир героев» (художественное время и пространство, события и т. п.). Читатель и субъекты изображения и рассказывания (повествователь, рассказчик, образ автора). Повествователь и рассказчик, их функции в произведении.	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения	Практическое занятие 1. Поэтика и методология литературоведения. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения. 1. Описание и анализ литературного произведения. 2. Интерпретация художественного текста. Виды интерпретаций (первичная (читательская), научная	У, Т, ПР

		и творчески-образная), их отличительные особенности. 3. Проблема адекватности интерпретации. 4. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения, его роль в постижении авторского замысла. Контексты ближайшие и удаленные. <i>Задания к практическому занятию 1:</i> 1. Повторение теоретического материала. 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» (для анализа на практическом занятии).	
2.	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.	Практическое занятия 2. Тема, проблема и идея как содержательные компоненты художественного текста 1. Содержательные компоненты художественного текста: а) тематика литературного произведения. б) проблематика художественного текста; в) идея литературного произведения, ее образная природа. Идея и пафос. 2. Идеино-тематическое содержание романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»: 1) рассказ Горького в историческом и биографическом контексте. Место рассказа в творчестве М. Горького. Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме. 2) проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века. 3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»: а) своеобразие построения произведения; б) образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения; в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу; г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения; д) образ рассказчика, его место и роль в произведении. 3. Идеиный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». <i>Задания к практическому занятию 2:</i> 1. Конспектирование разделов учебных пособий. 2. Подготовка ответов на вопросы плана.	У, Т, ПР

		3. Написание работы (мини-сочинения) «Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	
3.	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.	Практические занятия 3. Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт. 1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов. 2. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета. 3. Сюжеты хроникальные и концентрические. 4. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»: а) акт рассказывание в повести. Автор, повествователь и рассказчики; б) конфликт и сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка в «Станционном смотрителе»; в) сюжет и фабула повести Пушкина; г) сюжетный мотив блудного сына в интерпретации Пушкина; д) внесюжетные элементы и их роль в раскрытии идейного замысла произведения. <i>Задания к практическому занятию 3:</i> 1. Конспектирование разделов учебных пособий. 2. Изучение теоретического материала. 3. Подготовка ответов на вопросы плана.	У, Т, ПР
4.	Композиция литературного произведения.	Практические занятия 4. Композиция литературного произведения 1. Композиция литературного произведения как элемент содержательной формы. Текстуальная и предметная (образная) композиции. Композиционные функции рамочных компонентов композиции. 2. Основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж). 3. Система персонажей. 4. Сюжет и композиция. Композиция внесюжетных элементов. 5. Особенности композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»: а) рамочные компоненты композиции. Роль заглавия в раскрытии идейного содержания произведения; б) сюжетная основа композиции произведения. Место двух основных эпизодов (на балу, после бала) в общем построении рассказа. Соотнесенность центральных эпизодов друг с другом (композиционный параллелизм); в) система образов рассказа, их роль в произведении; г) своеобразие композиционной формы произведения (рассказ в рассказе). Роль	У, Т, ПР

		обрамления в раскрытии идейного содержания произведения. <i>Задания к практическому занятию 4:</i> 1. Конспектирование разделов учебных пособий. 2. Изучение теоретического материала. 3. Подготовка ответов на вопросы плана.	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563105. 2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566836 3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559944 4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559950.
2	Выполнение практических заданий	1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

		URL: https://urait.ru/bcode/ 2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566836 3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559944 4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559950 5. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566408 6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебник для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561913 7. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19727-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566686
3	Самостоятельная работа обучающихся	1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/ 2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566836 3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под

		общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559944 4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559950 5. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566408 6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебник для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561913 7. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19727-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566686
4	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/ 2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566836 3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559944 4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией

		В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559950 5. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566408 6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебник для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561913 7. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19727-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566686
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Для реализации компетентного подхода в процессе преподавания дисциплины «Введение в литературоведение» предусматривается использование в учебном процессе традиционных, активных и интерактивных форм проведения аудиторных (лекционных и практических) занятий с целью пополнения знаний обучающихся, стимулирования их творческой активности, формирования и развития профессиональных умений и навыков.

В ходе изучения дисциплины «Введение в литературоведение» предусмотрено использование следующих традиционных образовательных технологий: лекции, на которых преподавателем излагается программный материал; заслушивание ответов студентов (с

групповым обсуждением); самостоятельная работа обучающихся, направленная на освоение материала курса.

Созданию условия для формирования соответствующих компетенций в наибольшей степени способствуют: проблемное обучение, проведение студентами анализа конкретных произведений и изложение результатов своей работы в выступлениях на практических занятиях.

При реализации активной модели обучения студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, выполнение творческих заданий.). Интерактивная модель предполагает взаимодействие членов группы между собой и с преподавателем, равноправное партнерство. Использование такой модели обучения предусматривает моделирование жизненных (педагогических) ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из «объекта обучения» студент становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом и самостоятельно определяя цели, которых он предполагает достичь на определенном этапе.

После изучения всех разделов дисциплины проводится компьютерное тестирование (внутрисеместровая аттестация).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины «Введение в литературоведение»: использование информационных ресурсов, доступных обучающимся в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (в первую очередь – материалов, размещенных на Образовательной платформе Юрайт).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины: для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Введение в литературоведение».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, сообщений по проблемным вопросам, разноуровневых практических заданий, ролевых игр, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п.1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
3	ИПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и	знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; состав и дидактические единицы содержания школьных учебных предметов «Русский язык», «Литература»; умеет: определять и формулировать общие	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен

	дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература»	закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования, состав и дидактические единицы содержания предметов «Русский язык» и «Литература», изучаемых в школе; владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература»		
4	ИПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (с учетом дидактических целей предметов и возрастных особенностей учащихся); умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников русскому языку и литературе (в соответствии с дидактическими целями изучения учебных предметов на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых); владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания русского языка и литературы в школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен
5	ИПК	знает: основы филологии,	вопросы для	вопросы и

	2.3 Владеет: предметным содержанием русского языка и литературы; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и литературе	содержание учебных предметов «Русский язык», «Литература»; принципы отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения учащихся СОШ; умеет: применять знания из предметной области при реализации образовательного процесса, в ходе отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе; владеет знаниями в области филологии и умением использовать эти знания в ходе реализации образовательного процесса; способен отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и литературе в общеобразовательной школе	устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	задания на экзамен
--	---	--	--	--------------------

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	Базовый	Продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
ПК-2 – Способен применять знания филологии при реализации образовательного процесса	Знать: – о том, что литература играет важную роль в общественной жизни и ее отдельные функции; иметь представление о том, что художественное творчество обладает рядом особенностей, отличающих его от других искусств; – название и содержание незначительного количества литературоведческих терминов и понятий, которые используются в ходе анализа и интерпретации литературных текстов; – иметь общие представления о различных видах и алгоритмах чтения, о приемах совершенствования читательской деятельности;	Знать: – роль литературы в общественной жизни, ее связи с отдельными надстроечными образованиями, важнейшие функции, отдельные, наиболее значимые особенности, отличающие словесное творчество от других искусств; – названия и содержание достаточно значительного числа литературоведческих терминов и понятий, которые используются в ходе анализа и интерпретации литературных текстов; – различные виды чтения, иметь представления о различных алгоритмах и приемах совершенствования	Знать: – роль литературы в общественной жизни, ее связи со всеми надстроечными образованиями (политикой, моралью и т.п.), важнейшие функции; основные особенности, отличающие словесное творчество от других искусств; – названия и содержание большого числа основных теоретико-литературных понятий, которые используются в ходе анализа и интерпретации литературных текстов; – различные виды и алгоритмы чтения, иметь четкие представления о приемах

	– иметь общие представления об основных принципах и приемах анализа литературных текстов в единстве их формы и содержания; – ряд важнейших особенностей произведений различных родов и незначительного количества жанров; – незначительное число важнейших исходных литературоведческих и психолого-педагогических положений, определяющих принципы и приемы чтения и анализа литературных произведений в средних и старших классах общеобразовательной школы; – ряд способов развития читательских умений школьников и основные приемы формирования квалифицированных читателей; – роль литературных текстов в процессе образования, воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; – знать ряд принципов организации школьного анализа, иметь общие представления об этапах, методах и приемах работы над литературными произведениями различных жанров в школе. Уметь: – давать общую характеристику литературы как общественного явления и одного из видов искусства с помощью преподавателя или отдельными серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога; – оперировать теоретико-литературными терминами и понятиями в процессе анализа и интерпретации литературных текстов, допуская ряд ошибок; – работать с текстами разных жанров и различного содержания, используя различные алгоритмы и различные виды чтения; – анализировать литературные произведения, обращая внимание только на их содержание;	читательской деятельности; – основные принципы и ряд приемов анализа литературных текстов в единстве их формы и содержания; – основные специфические особенности произведений различных родов и достаточно большого числа жанров; – ряд важнейших исходных литературоведческих и психолого-педагогических положений, определяющих принципы и приемы чтения и анализа литературных произведений в средних и старших классах общеобразовательной школы; – отдельные способы развития читательских умений школьников и основные приемы формирования квалифицированных читателей; – литературных текстов в процессе образования, воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; – ряд основных принципов организации школьного анализа, этапы, важнейшие методы и приемы работы над литературными произведениями различных жанров в школе. Уметь: – давать общую характеристику литературы как общественного явления и одного из видов искусства, допуская отдельные незначительные ошибки и неточности, исправляемые после замечаний и наводящих вопросов преподавателя; – оперировать теоретико-литературными терминами и понятиями в процессе анализа и интерпретации литературных текстов, допуская отдельные неточности и незначительные ошибки; – работать с текстами разных жанров и различного содержания, используя различные алгоритмы и различные виды чтения; – анализируя литературные произведения, обращая	совершенствования читательской деятельности; – основные принципы и приемы анализа литературных текстов в единстве их формы и содержания; – основные специфические особенности произведений различных родов и значительного количества жанров; – достаточно основательно знать исходные литературоведческие и психолого-педагогические положения, определяющие принципы и приемы чтения и анализа литературных произведений в средних и старших классах общеобразовательной школы; – важнейшие способы развития читательских умений школьников и приемы формирования квалифицированных читателей; – роль литературных текстов в процессе образования, воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; – знать важнейшие принципы организации школьного анализа, основные этапы, методы и приемы работы над литературными произведениями различных жанров в школе. Уметь: – давать общую характеристику литературы как общественного явления и одного из видов искусства, допуская незначительные ошибки (без наводящих вопросов преподавателя); – оперировать теоретико-литературными терминами и понятиями в процессе анализа и интерпретации литературных текстов, допуская отдельные неточности; – работать с текстами разных жанров и различного содержания, используя различные алгоритмы и различные виды чтения;
--	---	--	---

	– рассматривать произведения, не принимая во внимание их родовую и жанровую специфику; – недостаточно основательно и продуманно опираться в практической деятельности на важнейшие положения теории литературы, педагогики и психологии, определяющие методику чтения и анализа текстов на уроках литературы, способы формирования читательских умений школьников; – выявлять образовательный воспитательный и развивающий потенциал литературных произведений, включенных в программу по литературе для средних классов, допускать серьезные ошибки; – организовывать работу над текстами: разрабатывать систему вопросов и заданий, позволяющих реализовать их образовательный, воспитательный и развивающий потенциал с помощью преподавателя или отдельными серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога Владеть: – недостаточно четкими и фрагментарными сведениями о роли литературы в социокультурной жизни, ее функциях, основных особенностях и месте в системе искусств; – знанием незначительного количества литературоведческих понятий и терминов, слабо развитыми основами профессиональной речевой коммуникации; – недостаточно развитым умением совершенствовать собственную читательскую деятельность, работая с текстами различного содержания; – начальными представлениями о литературном произведении как системно-целостном единстве, недостаточно сформированными умениями и навыками анализа литературных текстов разных родов и жанров в единстве их	основное внимание на их содержание и в недостаточной степени рассматривая форму; – рассматривать произведения различных жанров, в недостаточной мере учитывая их родовую и жанровую специфику; – не всегда обоснованно опираться в практической деятельности на важнейшие положения теории литературы, педагогики и психологии, определяющие методику чтения и анализа текстов на уроках литературы, способы формирования читательских умений школьников; – выявлять образовательный воспитательный и развивающий потенциал литературных произведений, включенных в программу по литературе для средних классов, допуская отдельные недочеты; – организовывать работу над текстами: разрабатывать систему вопросов и заданий, позволяющих реализовать их образовательный, воспитательный и развивающий потенциал, допуская отдельные незначительные ошибки и неточности, исправляемые после замечаний и наводящих вопросов преподавателя. Владеть: – основательными, но недостаточно систематизированными представлениями о роли литературы в социокультурной жизни, ее функциях, основных особенностях и месте в системе искусств; – знанием достаточно значительного количества литературоведческих понятий и терминов, основами профессиональной речевой коммуникации; – достаточно развитым умением совершенствовать собственную читательскую деятельность, работая с текстами различного содержания; – достаточно полными	– анализировать литературные произведения в единстве их формы и содержания; – рассматривать произведения, принимая во внимание их родовую и жанровую специфику; – опираться в практической деятельности на важнейшие положения теории литературы, педагогики и психологии, определяющие методику чтения и анализа текстов на уроках литературы, способы формирования читательских умений школьников; – безошибочно выявлять образовательный воспитательный и развивающий потенциал литературных текстов, включенных в программу по литературе для средних классов; – организовывать работу над произведениями: разрабатывать систему вопросов и заданий, позволяющих реализовать их образовательный, воспитательный и развивающий потенциал, допуская отдельные незначительные ошибки Владеть: – основательными и систематизированными сведениями о роли литературы в социокультурной жизни, ее функциях, основных особенностях и месте в системе искусств; – знанием большого числа литературоведческих понятий и терминов, основами профессиональной речевой коммуникации; – развитым умением совершенствовать собственную читательскую деятельность, работая с текстами различного содержания; – основательными представлениями о литературном произведении как системно-целостном единстве, сформированными умениями и навыками
--	---	--	---

	формы и содержания; – незначительным объемом начальных представлений об основных принципах и методах обучения детей среднего и старшего школьного возраста основам теории литературы, чтению, анализу и интерпретации литературных текстов, о способах формирования читательских умений учащихся и приемах формирования квалифицированных читателей; – знанием об образовательном воспитательном и развивающем потенциале литературных произведений и умением выявлять его в конкретных текстах, допуская недочеты и серьезные ошибки; – базовыми умениями и навыками разработки отдельных фрагментов учебных занятий по литературному чтению для учащихся начальных классов (с недочетами и серьезными ошибками)	представлениями о литературном произведении как системно-целостном единстве, развитыми умениями и навыками анализа литературных текстов разных родов и жанров в единстве их формы и содержания; – достаточно большим объемом начальных представлений об основных принципах и методах обучения школьников средних классов основам теории литературы, чтению, анализу и интерпретации литературных текстов, о способах формирования читательских умений учащихся и приемах формирования квалифицированных читателей; – знанием об образовательном воспитательном и развивающем потенциале литературных произведений и умением выявлять его в конкретных текстах, допуская незначительные недочеты и отдельные ошибки, исправляемые после уточняющих вопросов педагога; – базовыми умениями и навыками разработки отдельных фрагментов учебных занятий по литературе для учащихся средних классов (с незначительными недочетами и отдельными ошибками)	анализа литературных текстов разных родов и жанров в единстве их формы и содержания; – значительным объемом представлений об основных принципах и методах обучения школьников средних классов основам теории литературы, чтению, анализу и интерпретации литературных текстов, о способах формирования читательских умений учащихся и приемах формирования квалифицированных читателей; – знанием об образовательном воспитательном и развивающем потенциале литературных произведений и умением выявлять его в конкретных текстах, допуская незначительные недочеты; – базовыми умениями и навыками разработки отдельных фрагментов учебных занятий по литературе для учащихся средних классов (с отдельными несущественными недочетами)
--	--	--	--

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.2.1 Примерные вопросы для устного опроса:

1. Описание и анализ литературного произведения.
2. Интерпретация художественного текста. Виды интерпретаций (первичная (читательская), научная и творчески-образная), их отличительные особенности.
3. Проблема адекватности интерпретации. 4. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения, его роль в постижении авторского замысла. Контексты ближайшие и удаленные.
4. Содержательные компоненты художественного текста:
 - а) тематика литературного произведения.
 - б) проблематика художественного текста;
 - в) идея литературного произведения, ее образная природа. Идея и пафос.
5. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.

6. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
7. Сюжеты хроникальные и концентрические.
8. Композиция литературного произведения как элемент содержательной формы. Текстуальная и предметная (образная) композиции. Композиционные функции рамочных компонентов композиции.
9. Основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж).
10. Сюжет и композиция. Композиция внесюжетных элементов.

4.2.2 Примерные тестовые задания

1. Тема – это ...
(один ответ)
 1. явления жизни, которые отражены в произведении искусства
 2. система событий, составляющих содержание литературного произведения
 3. образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни
 4. одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль
2. Столкновение, борьба персонажей, на которой построено развитие сюжета в художественном произведении, – ...
(один ответ)
 1. кульминация
 2. завязка
 3. контекст
 4. конфликт
3. Основная литературоведческая дисциплина, изучающая литературу в процессе ее развития от древнейших времен до современности, – ...
(один ответ)
 1. историография
 2. теория литературы
 3. история литературы
 4. палеография
4. Исторический контекст – это ...
(один ответ)
 1. факт из биографии писателя
 2. социально- политическая обстановка в эпоху создания произведения
 3. высказывания писателя, посвященные процессу создания художественного текста
 4. история создания произведения
5. Элементы формы литературного произведения:
(несколько ответов)
 1. стиль
 2. тема
 3. композиция
 4. проблема
 5. язык
6. Род литературы, в котором предметом изображения является, прежде всего, объективный, внешний по отношению к автору мир – ...
(один ответ)
 1. лирика
 2. комедия

3. трагедия
4. эпос
5. драма

7. Эпилог – это ...

(один ответ)

1. заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в романе, поэме, драме и т. п. событий

2. начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета

3. система событий, составляющая содержания литературного произведения

4. отрывок, фрагмент литературного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью

8. Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов – ...

(один ответ)

1. кульминация

2. сюжет

3. композиция

4. экспозиция

9. Троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких:

Помысли, земнородных племя... (М. В. Ломоносов)

1. перифраз

2. метафора

3. гипербола

4. метонимия

10. Трехсложные стопы:

(несколько ответов)

1. анапест

2. пиррихий

3. ямб

4. дактиль

5. амфибрахий

4.2.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Задание: анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

1. Идеино-тематическое содержание романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

1) рассказ Горького в историческом и биографическом контексте. Место рассказа в творчестве М. Горького. Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме.

2) проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века.

3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»:

а) своеобразие построения произведения;

б) образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;

в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу;

- г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения;
- д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.

2. Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

4.3 Экзаменно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «Введение в литературоведение» в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и экзаменную книжку.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и одно задание. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и экзаменную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

1. Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- в) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих трудов и литературно-критических работ;
- г) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- д) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;
- е) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

2. Оценка **«хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

- а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;
- б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или в недостаточной мере использует терминологию
- в) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих исследований и литературно-критических работ, но при этом формулирует их основные положения недостаточно четко;
- г) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

д) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

е) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;

ж) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

3. Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности (при изложении теоретико-литературных концепций представителей определенных литературоведческих направлений и школ, при характеристике историко-литературного процесса и др.);

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с литературоведческими работами и критической литературой;

г) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

д) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

е) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

ж) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины;

б) не помнит значений основных литературоведческих понятий и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) практически не знаком с содержанием учебников, учебных пособий, не знает критической литературы и литературоведческих работ, знание которых предусмотрено программой курса;

г) не может дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

д) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

е) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы для подготовки к экзамену

Проверяемая компетенция:

ПК-2 – способен применять знания филологии при реализации образовательного процесса.

1. Литературоведение как наука. Основные литературоведческие дисциплины.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Поэтика. Виды поэтик.
4. Литература в ряду других видов искусства.
5. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие и удаленные.
6. Образ человека в литературе. Значение терминов «герой», «действующее лицо», «образ», «персонаж».
7. Типизация в литературе. Тип и прототип.
8. Автор биографический, автор-творец и автор во внутритекстовом воплощении.
9. Текст и метатекст. Рамочные компоненты текста.
10. Повествователь и рассказчик, их функции в произведении.
11. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в художественной литературе.
12. Тема литературного произведения. Темы главная и частные.
13. Проблематика литературного произведения.
14. Идея художественного произведения.
15. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
16. Сюжет литературного произведения. Сюжеты хроникальные и концентрические.
17. Основные элементы сюжета и их идейно-художественные функции в произведениях.
18. Сюжет и фабула литературного произведения.
19. Композиция литературного произведения. Композиция текстуальная и предметная (образная).
20. Композиция художественного произведения. Основные композиционные приемы.
21. Композиция образной системы. Образы главные, второстепенные и эпизодические, их функции в тексте.
22. Приемы создания образов персонажей в эпических произведениях.

23. Внесюжетные элементы композиции. Композиция сюжета и композиция внесюжетных элементов
24. Пространство и время в художественном произведении.
25. Пейзаж и портрет, их идейно-художественная функция в произведениях.
26. Деталь как средство художественной индивидуализации и ее роль в создании образов.
27. Язык художественного произведения. Общеупотребительные слова и пассивного фонда.
28. Эпитеты, сравнения, их виды и функция в художественных текстах.
29. Метонимия и синекдоха, их использование в литературных текстах
30. Гипербола и литота.
31. Метафора и олицетворение.
32. Символ и аллегория.
33. Фигуры поэтической речи. Фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций (инверсия, параллелизм).
34. Фигуры поэтической речи. Фигуры, маркирующие необычную интонационную композицию текста или его отдельных частей (повтор, градация; бессоюзие и многосоюзие);
35. Фигуры поэтической речи. Риторический вопрос, обращение, восклицание.
36. Звуковая организация художественной речи. Звукопись (аллитерация, консонанс и ассонанс).
37. Звуковая организация художественной речи. Ономотопея, паронимазия и анафония (анаграмма).
38. Начальный этап развития русского стихотворства. Досиллабические вирши.
39. Силлабическая система стихосложения.
40. Силлабо-тоническая система стихосложения.
41. Рифма. Виды рифм.
42. Строфа. Способы рифмовки.
43. Тоническая система стихосложения. Народный тонический стих.
44. Тонический стих в современной поэзии.
45. Лирика как род литературы. Проблема классификации лирических жанров.
46. Эпос как род художественной литературы. Основные жанры эпоса.
47. Драма как род литературы. Основные драматические жанры.
48. Жанры и жанровые разновидности произведений.
49. Литературный процесс и его основные закономерности.
50. Литературное направление, течение и школа.

Задания к экзамену

Проверяемая компетенция:

ПК-2 – способен применять знания филологии при реализации образовательного процесса.

- 1–5. Определить стихотворный размер фрагмента из стихотворного текста, предложенного преподавателем.
- 6–10. Охарактеризовать рифму и систему рифмовки во фрагменте из стихотворного текста, предложенного преподавателем.
- 11–15. Выявить изобразительные средства (тропы) во фрагменте из стихотворного текста, предложенного преподавателем.
- 16–20. Выявить фигуры поэтической речи во фрагменте из стихотворного текста, предложенного преподавателем.
- 21–25. Выявить изобразительные средства (тропы) в отрывке из прозаического произведения, предложенного преподавателем.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566836>

3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559944>

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559950>

5. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566408>

6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебник для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561913>

7. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19727-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566686>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используются специальные сервисы в электронно-библиотечных системах (ЭБС), доступ к которым организует Научная библиотека КубГУ.

5.2 Периодическая литература:

1. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26691.

2. Филологические науки. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

3. Русская литература. Историко-литературный журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4/русская>.

4. Русская словесность. Научно-теоретический и методический журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. — URL: <http://www.biblioclub.ru/>.

2. ЭБС «ZNANIUM» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. — URL: <https://znanium.ru/>.

3. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

4. Образовательная платформа «Юрайт» [учебники и учебные пособия издательства «Юрайт», медиа-материалы, тесты]. – URL: <https://urait.ru/>.

5. ЭБС «BOOK.ru» [учебная литература, журналы]. – URL: <https://www.book.ru>.

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). – URL: <https://ldiss.rsl.ru/>.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. – URL: <https://rusneb.ru/> (*полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.

4. Универсальные базы данных «ИВИС» [русские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания, Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ]. – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.

5. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ. Национальная платформа периодических научных изданий. – URL: <https://journals.rcsi.science/>.

6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>.

7. Ресурсы Springer Nature: [Полнотекстовая коллекция книг (монографий) издательств Springer Nature по различным отраслям знаний]. – URL: <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>.

Информационные справочные системы

КонсультантПлюс : справочная правовая система (*доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

Ресурсы свободного доступа

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>

2. КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия справочной правовой системы. – URL: https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button.

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) - официальный сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru>

4. Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>

5. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

7. Лекториум [раздел «Медиаотека» – открытый видеоархив лекций на русском языке]: образовательная платформа : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.

8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

9. Большая российская энциклопедия: [электронная версия] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

10. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Введение в литературоведение» обучающиеся часть материала должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В процессе изучения дисциплины «Введение в литературоведение» обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Конспект – это краткое письменное изложение отрывков указанного источника (научной работы, учебного пособия и т.п.) Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.)

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только

после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос 4, надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также необходимо первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т.п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов: 1) положение, утверждение, требующее доказательств; 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т.п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т.д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т.п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Дискуссия (диспут) – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь обучающимся обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Вопросы для проверки знания материала в данном случае составляются для того, чтобы проверить степень усвоения теоретико-литературных понятий и терминов (силлабическая система стихосложения, ритм, рифма и т.п.).

Вопросы составляются по одному из пунктов плана, который выбирается самим студентом.

Составляются вопросы таким же образом, как и для анализа текстов; формулировки должны отличаться четкостью, система вопросов – определенной, хорошо продуманной последовательностью.

Проверка знаний будет протекать в форме ролевой игры. Нескольким студентам предстоит поочередно выступить в роли учителей, другим – в роли учащихся. Чтобы подобная работа прошла эффективно, каждый «учитель» должен хорошо представлять себе, какими должны быть ответы на поставленные им вопросы. Иными словами, следует продумать содержание предполагаемых ответов, и подумать над теми, какими будут наводящие вопросы, которые придется задать «учащимся» в том случае, если они начнут испытывать затруднения.

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5 – 6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Анализ предложенных преподавателем отрывков из художественных произведений (в ходе подготовки к практическим занятиям № 7 и № 8) потребует хорошего знания определенных теоретико-литературных понятий (тропов и фигур поэтической речи).

Работа над фрагментом текста должна протекать следующим образом:

1. выделение определенных тропов или фигур;
2. поиск ответа на вопрос, какую смысловую нагрузку несет в тексте или иное изобразительное средство, в какой мере оно «участвует» в создании конкретного образа (какие представления создает, какие ассоциации вызывает и т.п.). Другими словами, надо попытаться понять замысел автора произведения, который использовал то или иное средство образной выразительности;

3. письменное оформление ответов.

Выполняя задание, необходимо ограничиться рассмотрением основных изобразительных средств; связный целостный анализ фрагмента произведения делать не нужно.

Определение стихотворных размеров (в ходе подготовки к практическим занятиям № 9 и № 10) производится следующим образом:

1. В стихотворных строках (их должно быть не менее двух, в противном случае из-за наличия пиррихий и спондеев, можно допустить ошибку) расставляются ударения:

И скúчно, и гру́стно, и не́кому рúку подáть

В ми́нуты душе́вной невзго́ды... (М. Ю. Лермонтов «Дума»)

Вспомогательные слова (в данном случае – союзы И) обычно остаются безударными.

2. Составляется схема, в которой все ударные слоги обозначаются знаком – , безударные – знаком ~.

В данном случае получится следующая схема:

— — — — — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — — — —

3. В схеме выделяются сходные группы слогов – стопы, зная которые можно определить размер:

/ — — — / — — — / — — — / — — — / — — —
/ — — — / — — — / — — — /

Таким образом, становится очевидным, что Лермонтов написал стихотворение амфибрахийем.

Если в рассматриваемом фрагменте из стихотворения стопы (то есть сходные группы слогов) вычленить невозможно, становится очевидным, что произведение написано не силлабо-тоническим стихом. В этом случае надо обратить внимание на другие признаки рассматриваемого отрывка (количество слогов, особенности рифмовки и т.п.), комплексный анализ которых даст возможность сделать вывод о том, что при написании произведения его автор принимал во внимание основные принципы силлабической или тонической систем стихосложения.

Выполняя задание, надо сделать только стиховедческий анализ (определить стихотворный размер, взяв для анализа 4–6 строк каждого из указанных стихотворений); целостный анализ текста не требуется.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий,

курсовых работ)		правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
-----------------	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для	Мебель: учебная мебель	1. Apache OpenOffice. The

самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)	Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом
---	--	---

		лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных

		соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	--